

# SOMMAIRE

AVANT-PROPOS ..... 3

## Première partie LE ROMAN ET SES PERSONNAGES, visions de l'homme et du monde



### 1. En lisant... LA PRINCESSE DE CLÈVES ..... 14

*Problématique : En écrivant La Princesse de Clèves, Mme de Lafayette a fixé les passages obligés de toute narration qui se veut romanesque. Leur combinaison, leur déclinaison sur le mode sérieux, ironique ou parodique alimenteront toute la tradition intertextuelle du roman.*

1. « LA PRINCESSE DE CLÈVES » ..... 14  
La rencontre ; L'aveu ; La scène du pavillon ; Une décision sans appel.

ŒUVRE INTÉGRALE : « La Princesse de Clèves » ..... 22

2. FAIRE UNE SCÈNE DE ROMAN ? (RÉÉCRITURES) ..... 23  
Furetière, Un regard ironique ; Gracq, « Voici la nuit qui leur ressemble » ; Cohen, « Leur première heure de solitude ».

SUJET BAC ..... 26

3. SCÈNES DE BAL (GROUPEMENT D'IMAGES) ..... 27

4. LA FIGURE FÉMININE, CRISTALLISATION ET CLICHÉS (RÉÉCRITURES) ..... 30  
Chateaubriand, La sylphide ; Proust, « L'image d'Odette » ; Eco, « Par quelle mauvaise littérature je me laisse séduire... ».

REPÈRES : De la cristallisation ..... 34

### 2. En lisant... LES LIAISONS DANGEREUSES ..... 36

*Problématique : Lire un roman épistolaire, forme essentiellement en vogue au XVIII<sup>e</sup> siècle, permet d'entendre des variations polyphoniques et avec elles la complexité des caractères et des relations humaines.*

1. « LES LIAISONS DANGEREUSES » ..... 36  
Cécile de Volanges à Sophie Carnay, aux Ursulines de ... ; Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil, à Paris ; La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont ; La présidente de Tourvel à madame de Rosemonde ; La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont.

ŒUVRE INTÉGRALE : « Les Liaisons dangereuses » ..... 41

2. « LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE » ..... 42  
Première lettre ; Troisième lettre ; Cinquième lettre.

3. LA SENSIBILITÉ PRÉROMANTIQUE ..... 45  
Rousseau, « La Nouvelle Héloïse » ; Goethe, « Les Souffrances du jeune Werther » ;

SUJET BAC ..... 48

4. IMAGES DES « LIAISONS » (GROUPEMENT D'IMAGES) ..... 49

REPÈRES : De l'ordre au désordre ..... 51

### 3. En lisant... LE PÈRE GORIOT ..... 52

*Problématique : À partir d'une observation aigüe des hommes et de leurs univers sociaux, l'œuvre romanesque de Balzac met en scène une « Comédie humaine » et propose, à travers des personnages plongés dans le bourbier parisien, une vision de l'homme et d'un monde où dominent ambitions, intrigues, jeux d'intérêts et où l'on perd peu à peu son âme de « fiancé ».*

1. UNE VISION DU MONDE ..... 52  
« Une pension bourgeoise » ; Des batailles à livrer ; « Méprisez donc les hommes » ; « Un océan de boue ».

ŒUVRE INTÉGRALE : « Le Père Goriot » ..... 57

2. VOIR PARIS : DESCRIPTION ET POINT DE VUE ..... 58  
Flaubert, « Du haut de son balcon » ; Zola, « Au sommet des buttes » ; Zola, « À la fenêtre » ; Laforgue, « Complainte d'un autre dimanche ».

3. LIONS ET DANDYS ..... 62  
Balzac, Maxime de Trailles ; Balzac, Henri de Marsay ; Balzac, Lucien de Rubempré ; Maupassant, Georges Duroy ; Barbéris, Le dandyisme.

SUJET BAC ..... 66

REPÈRES : Le monde de Balzac ..... 67

### 4. En lisant... LA CHARTREUSE DE PARME ..... 68

*Problématique : Entrer « en Stendhalie », c'est pénétrer dans un univers littéraire où l'énergie, la volonté, la passion, déterminent les héros, où le lecteur, redécouvrant les plaisirs du romanesque, part aussi à la « chasse au bonheur ».*

1. « LA CHARTREUSE DE PARME » ..... 68  
« Des mœurs nouvelles et passionnées » ; « Ce spectacle sublime » ; Correspondance.

ŒUVRE INTÉGRALE : « La Chartreuse de Parme » ..... 73

2. EXALTATIONS ..... 74  
« De cette grande hauteur » ; « Debout sur un roc immense » ; Waterloo.

3. ROMANESQUE ET LECTEURS DE ROMANS ..... 79  
Balzac, Le sublime ; Flaubert, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » ; Proust, « Le nom de Parme » ; Gracq, « Un Éden des passions en liberté » ; Berthier, « Un air incomparable ».

SUJET BAC ..... 82

REPÈRES : Le romanesque ..... 83

**5. En lisant... MADAME BOVARY** ..... 84

*Problématique : Madame Bovary, « un livre sur rien » (Flaubert) ? En jetant sur ses personnages un regard ironique, Flaubert dépeint une humanité vouée à l'échec ou à la bêtise. Le prétendu « réalisme » auquel il est associé avec Maupassant relève surtout d'un travail acharné sur le style.*

**1. EMMA, HISTOIRE D'UNE VIE, POINTS DE VUE DU ROMANCIER** ..... 84

« Des douceurs inattendues » ; « Le bal à Vaubyessard » ; Aux comices ; Désespoir.

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Madame Bovary »** ..... 90

**2. FLAUBERT ET MAUPASSANT : UN DIALOGUE D'ÉCRIVAINS ?** ..... 91

31 octobre et 3 et 5 novembre 1877 ; 17 octobre 1879 ; 1<sup>er</sup> février 1880.

**3. FLAUBERT ET MAUPASSANT : UN DIALOGUE D'ÉCRITURES ?** ..... 96

Flaubert, Cortège nuptial (1) ; Maupassant, Cortège nuptial (2) ; Flaubert, Retour de noces (1) ; Maupassant, Retour de noces (2) ; Flaubert, Abandons amoureux (1) ; Maupassant, Abandons amoureux (2)

**SUJET BAC** ..... 102

**REPÈRES : Lettre à Louise Colet** ..... 103

**6. En lisant... PROUST** ..... 104

*Problématique : Somme romanesque par excellence, À la recherche du temps perdu est la quête d'une conscience qui veut s'affranchir du temps, qui jette sur l'amour et la jalousie le regard aigu d'un analyste et affirme le rôle majeur de l'art, qui seul permet d'approcher la vérité.*

**1. LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE** ..... 104

« Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu » ; « Je fus rempli de ce bonheur profond » ; « La même félicité ».

**2. L'ART ET LE RÉEL** ..... 111

« Une si déchirante souffrance » ; « L'art véritable [...] s'accomplit dans le silence » ; « Le seul livre vrai ».

**3. « DES ÊTRES DE FUITE »** ..... 115

« Comme si [...] il eût cherché Eurydice » ; Le sommeil d'Albertine ; Les yeux d'Albertine.

**SUJET BAC** ..... 119

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Un amour de Swann »** ..... 120

**REPÈRES : L'œuvre et le temps** ..... 121

**7. En lisant... LE RAVISSEMENT DE LOL V. STEIN** ..... 122

*Problématique : Duras, comme Samuel Beckett et Claude Simon, n'entend pas écrire pour raconter une histoire, mais pour mettre en évidence l'absence d'histoire : la visée du récit n'est pas de construire un savoir par une histoire, mais de vider l'histoire du savoir.*

**1. « NE RIEN SAVOIR DE LOL ÉTAIT LA CONNAÎTRE DÉJÀ »** ..... 122

« C'est ce que je sais » ; « L'écrasante actualité de cette femme dans ma vie » ; « Moi seul de tous ces faussaires, je sais : je ne sais rien » ; « L'approche de Lol n'existe pas ».

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Le Ravissement de Lol V. Stein »** 126

**2. « ISSU DE L'IMPOSSIBLE VOIX L'INFAISABLE ÊTRE » (BECKETT)** ..... 127

Queneau, « Et moi, qu'est-ce que je fous ? – Tu parles » ; Beckett, « Ce sont des mots, il n'y a que ça » ; Simon, « Moi ?... »

**SUJET BAC** ..... 130

**3. LA VOIX PASTICHÉE : CRITIQUE OU HOMMAGE ? (RÉÉCRITURES)** ..... 131

Rimbaud, « Une économie de mots qui frise un néant de bon aloi » ; Duras, « Ce qu'on entend, c'est quoi ? » ; Rimbaud, « Une voiture. C'est une voiture qui passe » ; Rimbaud, « La femme est regardée ».

**REPÈRES : Personnage, histoire et fiction** ..... 134

**8. En lisant... L'AVENTURE DU ROMAN** ..... 136

*Problématique : Le roman semble par excellence le genre qui questionne ses origines, fait de la transgression de ses codes génériques le sujet même de son récit et inscrit le travail de la réécriture intertextuelle comme constitutive de son esthétique.*

**1. UN LECTEUR INTERPELLÉ OU PROVOQUÉ** ..... 136

Furetière, « Le Roman bourgeois » ; Lesage, « Gil Blas au lecteur » ; Perec, « La Disparition », Butor, « La Modification »

**2. LE ROMAN, LIEU SANS LIMITES** ..... 141

Hugo, La cadène ; Aragon, « Aurélien » ; Giono, « Un roi sans divertissement » ; Rabelais, « Gargantua » ; Süskind, « Le Parfum » ; Murakami, « Kafka sur le rivage ».

**3. SUBVERSIONS** ..... 148

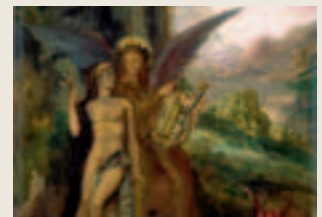
Diderot, « Jacques le Fataliste et son maître » ; Queneau, « Les Fleurs bleues » ; Albert-Birot, « Grabinoulor » (1) ; Albert-Birot, « Grabinoulor » (2).

**SUJET BAC** ..... 153

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Les Fleurs bleues »** ..... 154

**REPÈRES : Lecteur...** ..... 155

**Deuxième partie  
LA POÉSIE**



**9. En lisant... LE MYTHE D'ORPHÉE** ..... 158

*Problématique : Aux sources du lyrisme et de la poésie naît le mythe d'Orphée, d'abord héros solaire, créateur et pacificateur, puis homme souffrant, inconsolé, qui pleure l'être à jamais disparu.*

**1. « ORPHÉE L'ADMIRABLE »** ..... 158

Du Bellay, « Que n'ay-je encor... » ; Apollinaire, Orphée ; La tortue ; Orphée ; Orphée ; Valéry, Orphée ; Mambrino, Orphée innombrable ; Virgile, Le mythe d'Orphée.

<b>2. LE DEUIL D'ORPHÉE</b> .....	162
Desportes, « Comme on voit parmi l'air... » ; Ronsard, « Comme on voit sur la branche... » ; Ronsard, « Terre, ouvre-moi... » ; Albert-Birot, « Ainsi la mort... » ; Éluard, Notre vie ; Velter, Élégie ; Velter, Force des mots.	

<b>3. « LE REGARD DE RANCÉ » (RÉÉCRITURES)</b> .....	165
Aragon, « Les Yeux d'Elsa » ; Chateaubriand, « Une noire mélancolie » ; Aragon, « Toute une nuit... ».	

<b>SUJET BAC</b> .....	167
------------------------	-----

**ŒUVRE INTÉGRALE :**

<b>Apollinaire, « La Chanson du Mal-Aimé »</b> .....	168
--	-----

<b>REPÈRES : Qu'est-ce que le lyrisme ?</b> .....	169
---	-----

**10. En lisant... LES NOMS DES DAMES DU TEMPS JADIS** ... 170

*Problématique : « L'amour plus fort que la mort » : à la racine du lyrisme, le topos orphique caractérise toute la poésie amoureuse. Dans une tradition pétrarquiste qui traverse les siècles, la célébration de la femme aimée se cristallise autour d'un nom, signe et symbole de l'immortalité poétique.*

<b>1. LE NOM DE L'AMOUR, L'AMOUR DU NOM ?</b> .....	170
Pétrarque, Badinage sur le nom de Laureta ; Ronsard, « Afin qu'à tout jamais... » ; Baudelaire, « Je te donne ces vers... » ; Lamartine, À Elvire ; Aragon, Les belles.	

<b>SUJET BAC</b> .....	174
------------------------	-----

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : Aragon, « Les Yeux d'Elsa »</b> ...	175
--	-----

<b>2. « SOUFFRIR NON SOUFFRIR »</b> .....	176
Scève, « Comme Hécaté... » ; Scève, « Delia ceinte... » ; Ronsard, « Adieu, belle Cassandre... » ; Ronsard, « Marie, qui voudrait... » ; Apollinaire, Rosemonde ; Char, Sur le franc-bord.	

<b>3. DU NOM DIT AU NOM SECRET</b> .....	178
Villon, Ballade des dames du temps jadis ; Marot, « Dedans Paris... » ; Aragon, Plainte pour la mort de Madame Vittoria marquise de Pescaire ; Desnos, Infinitif.	

<b>REPÈRES : L'amour du nom</b> .....	180
---------------------------------------	-----

**11. En lisant... ODES ET SONNETS** .....

*Problématique : Le sonnet, forme concentrée et codifiée, et l'ode, forme ample et régulière, mais ouverte, ces « formes mères du lyrisme », sont illustrés par les poètes français depuis la Pléiade jusqu'à nos contemporains immédiats.*

<b>1. AUTOUR DE RONSARD</b> .....	182
Scève, « L'aube éteignait... » ; Du Bellay, « Déjà la nuit... » ; Ronsard, « Quand je suis vingt ou trente mois... » ; Ronsard, « Mignonne, allons voir... » ; Ronsard, « Comme on voit sur la branche... » ; Ronsard, « Je n'ai plus que les os... » ; Ronsard, « Il faut laisser... » ; Marbeuf, « Et la mer et l'amour... » ; Sponde, « Tout s'enfle contre moi... ».	

<b>2. AUTOUR DE BAUDELAIRE</b> .....	186
Baudelaire, Correspondances ; Baudelaire, Duellum ; Baudelaire, Le flambeau vivant ; Baudelaire, La mort des amants ; Mallarmé, Sonnet en -yx (ou sonnet inverse de lui-même) ; Corbière, Le crapaud ; Apollinaire, Nuit rhénane ; Char, Allégeance.	

<b>SUJET BAC</b> .....	189
------------------------	-----

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : Baudelaire, « La mort »</b> .....	190
--	-----

<b>3. BOULEVERSEMENTS ET CONTINUITÉS</b> .....	191
Saint-John Perse, « ...Toujours il y eut cette clameur... » ; Saint-John Perse, « ...Grand âge, nous voici... » ; Aragon, « Ce qu'il m'aura fallu de temps... » ; Aragon, La beauté du diable ; Barbarant, Ode à la sortie du lycée.	

<b>REPÈRES : L'ode, ou le lyrisme parfait</b> .....	198
---	-----

**12. En lisant... VICTOR HUGO** .....

*Problématique : Poète prométhéen, poète protéiforme, Hugo explore tous les registres, exploite toutes les formes, utilise toutes les ressources d'un art maîtrisé et en permanente évolution pour dire les souffrances d'une âme ou les passions d'une énergie conquérante.*

<b>1. « PAUCA MEAE »</b> .....	200
Poèmes IV, V, VI, IX, XIII, XIV ; Préface des « Contemplations ».	

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « Pauca meae »</b> .....	205
---	-----

<b>2. AUTOBIOGRAPHIES POÉTIQUES ?</b> .....	206
Hugo, « Ce siècle avait deux ans ! » ; Queneau, « Je naquis au Havre » ; Aragon, « Qu'est-ce qui vaut la peine... ».	

<b>SUJET BAC</b> .....	209
------------------------	-----

<b>3. « AYMERILLOT » (ŒUVRE INTÉGRALE)</b> .....	210
--	-----

<b>REPÈRES : La poésie, domaine illimité</b> .....	215
--	-----

**13. En lisant... LE POÈME EN PROSE** .....

*Problématique : D'Aloysius Bertrand aux poètes contemporains en passant par Baudelaire, le poème en prose – parfait oxymore – se révèle la forme la plus souple, la plus ouverte pour « s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience » (Baudelaire).*

<b>1. RÊVES</b> .....	216
Bertrand, Un rêve ; Baudelaire, La chevelure ; Baudelaire, Un hémisphère dans une chevelure ; Baudelaire, L'invitation au voyage ; Baudelaire, Invitation au voyage.	

<b>SUJET BAC</b> .....	220
------------------------	-----

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : Baudelaire, « Le Spleen de Paris »</b> .....	221
---	-----

<b>2. LE CHEVAL</b> .....	222
Bertrand, Le cheval mort ; Lautréamont, « Les Chants de Maldoror » Michaux, Animaux fantastiques ; Ponge, La valise.	

<b>3. JEAN TARDIEU, « TROIS PERSONNES ENTRÉES DANS DES TABLEAUX » (ŒUVRE INTÉGRALE)</b> .....	224
---	-----

<b>REPÈRES : Le poème en prose</b> .....	230
--	-----

**14. En lisant... VERLAINE** .....

*Problématique : Le lyrisme verlainien est un lyrisme de la voix, faisant sonner l'« accord discord » et s'affirmant en une poésie qui tord le cou de l'éloquence romantique et fait entendre la chanson dissonante et douce qui dit l'indécidable et l'indicible : l'air oublié.*

<b>1. « ARIETTES OUBLIÉES » (ŒUVRE INTÉGRALE)</b> .....	232
---	-----

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « Romances sans paroles »</b> .....	236
--	-----

## 2. VOIX, VERBE ET PAROLES ROMANTIQUES ..... 237

Lamartine, « Musique intérieure, ineffable harmonie » ; Hugo, « Tout est plein d'âmes » ; Verlaine, « Un air bien vieux, bien faible et bien charmant rôde » ; Mallarmé, « Et la voix ne me vient que par bribes »

## SUJET BAC ..... 239

### 3. « LAETI ET ERRABUNDI » ..... 240

## 4. VERLAINE, UN CORPS EN IMAGES (GROUPEMENT D'IMAGES) ..... 242

### REPÈRES : Art poétique – « Orphée boitant » ..... 244

## 15. En lisant... APOLLINAIRE ..... 246

*Problématique : Le poète de l'« esprit nouveau » instaure la problématique de la modernité dans la tension entre tradition et innovation. L'héritage romantique et symboliste nourrit ainsi le nouveau lyrisme qui irrigue le XX<sup>e</sup> siècle.*

### 1. LE POÈTE DE L'« ESPRIT NOUVEAU » ..... 246

« La Chanson du Mal-Aimé » ; « Cortège » ; « Vendémiaire ».

### 2. VOYAGE ET MODERNITÉ ..... 251

Baudelaire, « Moesta et errabunda » ; Apollinaire, « Le voyageur » ; Apollinaire, « L'émigrant de Landor Road ».

## SUJET BAC ..... 254

### 3. MODERNITÉ ET INTERTEXTUALITÉ (RÉÉCRITURES) ..... 255

**A. L'héritage romantique :** Vigny, Le cor ; Verlaine, « Le son du cor... » ; Apollinaire, Cors de chasse.

**B. L'héritage symboliste :** Nerval, El Desdichado ; Apollinaire, Signe.

## ŒUVRE INTÉGRALE : « Rhénanes » ..... 260

### REPÈRES : Apollinaire et l'« esprit nouveau » ..... 261

## 16. En lisant... LES MOTS QUI NE SONT PAS D'AMOUR ..... 262

*Problématique : Pour qui, pourquoi écrivent les poètes ? Chacun, de Christine de Pisan à Aragon, de Du Bellay à Bonnefoy, propose sa réflexion sur la fonction de la poésie, son statut et son utilité, sur les conditions mêmes de son expression.*

### 1. « JE CHANTE POUR... » (RÉÉCRITURES) ..... 262

Christine de Pisan, « Je chante pour dissimuler... » ; Du Bellay, « Vu le soin ménager... » ; Michaux, « Pourquoi faut-il aussi... » ; Bonnefoy, Une voix ; Bonnefoy, Vrai lieu ; Saint-John Perse, « Et le poète aussi est avec nous... » ; Aragon, « Je chante pour passer le temps ».

### 2. LES MOTS QUI NE SONT PAS D'AMOUR ..... 266

### 3. RENÉ DAUMAL, « LES DERNIÈRES PAROLES DU POÈTE » (ŒUVRE INTÉGRALE) ..... 268

## SUJET BAC ..... 270

## LECTURES CURSIVES : Poèmes, arts poétiques, mouvements poétiques ..... 271

### REPÈRES : « Être la mauvaise conscience de son temps » ..... 272

## Troisième partie LE THÉÂTRE : texte et représentation



## 17. En lisant... L'ILLUSION COMIQUE ..... 276

*Problématique : Le théâtre réfléchit ses jeux et ses mirages, met en scène et en abyme les conditions de sa représentation, creusant jusqu'au vertige l'interrogation baroque sur l'identité de l'homme : la vie est-elle un songe ?*

### 1. « L'ILLUSION COMIQUE » ..... 276

« Sous une illusion vous pourriez voir sa vie » ; « Que vois-je ? »

## ŒUVRE INTÉGRALE : « L'illusion comique » ..... 280

### 2. THÉÂTRE AU THÉÂTRE ..... 281

Shakespeare, « Hamlet » ; Calderón de la Barca, « La vie est un songe » ; Jean de Rotrou, « Le Véritable Saint Genest » ; Molière, « L'Impromptu de Versailles » ; Marivaux, « Les Acteurs de bonne foi » ; Pirandello, « Six personnages en quête d'auteur ».

## SUJET BAC ..... 292

### 3. EXPLOITS GUERRIERS ..... 293

Plaute, « Miles gloriosus » ; Corneille, « L'illusion comique » ; Corneille, « Le Cid ».

### REPÈRES : L'illusion théâtrale ..... 298

## 18. En lisant... LE MISANTHROPE ..... 300

*Problématique : En portant sur la scène la figure de « l'atrabilaire amoureux », Molière à la fois interroge l'homme, dans ses jeux avec la vérité et le mensonge, la sincérité et la dissimulation, et ajoute à une longue lignée littéraire le portrait d'un être rongé par le mal profond de la « mélancolie », dont les multiples figures traversent toutes nos interprétations.*

### 1. « LE MISANTHROPE » ..... 300

Acte premier, scène première ; Acte I, scène III ; Acte II, scènes III et IV ; Acte II, scène IV ; Acte II, scène VI ; Acte V, scène dernière.

### 2. DIATRIBES CONTRE LE GENRE HUMAIN ..... 306

Lucien, « Timon ou le Misanthrope » (Réécritures) ; Shakespeare, « Timon d'Athènes » ; Molière, « Le Misanthrope » ; Labiche, « Le Misanthrope et l'Auvergnat ».

## SUJET BAC ..... 310

## ŒUVRE INTÉGRALE : « Le Misanthrope » ..... 311

### 3. VARIATIONS AUTOUR D'ALCESTE ..... 312

Rousseau, « Un homme de bien » ; Jovet, « Il ne faut pas essayer de jouer Alceste » ; Revue « Acteurs », « Un personnage tragique ».

### REPÈRES : Anatomie de la mélancolie ..... 315

## 19. En lisant... L'ÎLE DES ESCLAVES ..... 316

*Problématique : La scène théâtrale est le lieu de la tension. On ne s'étonnera pas d'y voir mis aux prises, comédies et drames mêlés, maîtres et esclaves, patrons et serviteurs, dans une tradition héritée des saturnales romaines et qui préfigure des luttes plus âpres.*

1. « L'ÎLE DES ESCLAVES » .....	316
Scènes I et II ; Scènes X et XI.	

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « L'Île des Esclaves »</b> .....	322
---	-----

2. SATURNALES ? .....	323
Molière, « Les Fourberies de Scapin » ; Marivaux, « L'Île des Esclaves » ; Beaumarchais, « Le Mariage de Figaro ».	

<b>SUJET BAC</b> .....	328
------------------------	-----

3. « MAIS, NE L'OUBLIEZ PAS, VOUS ÊTES MON VALET » ..	329
Hugo, « Ruy Blas » ; Genet, « Les Bonnes » Beckett, « En attendant Godot » ; Dubillard, « La Maison d'os ».	

<b>REPÈRES : Valet/Servante</b> .....	337
---------------------------------------	-----

**20. En lisant... RUY BLAS** .....

*Problématique : Le drame romantique met en scène des personnages qui ne peuvent concilier présence au monde et idéal, qu'il soit politique ou amoureux. Leur parole dit à la fois leur désir de transformer le monde et la souffrance de n'y point parvenir.*

1. « RUY BLAS » .....	338
« Bon appétit ! messieurs ! »	

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « Ruy Blas »</b> .....	343
---	-----

2. FIGURES DU HÉROS ROMANTIQUE .....	344
Hugo, « Hernani » ; Musset, « Lorenzaccio » ; Vigny, « Chatterton » ; Hugo, « Ruy Blas ».	

<b>SUJET BAC</b> .....	350
------------------------	-----

3. PRÉFACE DE « CROMWELL » .....	351
----------------------------------	-----

<b>REPÈRES : Le drame romantique : histoire et dramaturgie</b> .....	354
--	-----

**21. En lisant... RHINOCÉROS** .....

*Problématique : Découvrir le « nouveau théâtre » (Ionesco, Beckett), c'est moins entrer dans un univers « absurde » que pénétrer dans une scène littéraire où objets, décors, personnages, langage, sont transformés, subvertis, où les genres (comédie ? tragédie ?) s'abolissent ou s'interpénètrent.*

1. « RHINOCÉROS » .....	356
« Oh ! un rhinocéros ! » ; « Ils partent au galop » ; « Une armée de rhinocéros » ; « Le dernier homme ».	

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « Rhinocéros »</b> .....	363
---	-----

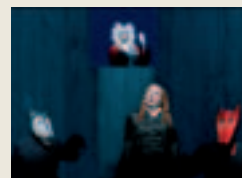
2. SCÈNES OCCUPÉES .....	364
Ionesco, « Du monde ! Des chaises ! du monde ! des chaises ! » ; Ionesco, « La progression géométrique » ; Ionesco, « Vous êtes chez vous » ; Beckett, « Donc tu es là ».	

3. JEAN TARDIEU, « SCÈNE À QUATRE » (ŒUVRE INTÉGRALE) .....	371
--	-----

<b>SUJET BAC</b> .....	376
------------------------	-----

<b>REPÈRES : Le « théâtre de l'absurde »</b> .....	377
--	-----

## Quatrième partie L'ARGUMENTATION : convaincre, persuader et délibérer



**22. En lisant... LES ESSAIS DE MONTAIGNE** .....

*Problématique : Découvrir les Essais consiste à comprendre comment un homme de la Renaissance s'essaie à caractériser sa relation au monde, aux hommes et à lui-même, puis comment il a servi d'émule ou d'adversaire aux siècles suivants.*

1. LE RAPPORT À SOI ET AUX AUTRES .....	380
« Parce que c'était lui, parce que c'était moi » ; « L'ineptie de notre institution » ; « Livre consubstantiel à son auteur » ; « Je vis du jour à la journée ».	

2. LE RAPPORT AU MONDE : L'ACCEPTATION DES DIFFÉRENCES .....	386
« Chacun appelle barbarie, ce qui n'est pas de son usage » ; « Ils ne portent point de hauts-de-chausses » ; « Notre monde vient d'en trouver un autre ».	

<b>SUJET BAC</b> .....	389
------------------------	-----

3. À PROPOS DE L'IMAGINATION .....	390
Montaigne, « Une évidente imposture » ; Pascal, « Cette maîtresse d'erreur et de fausseté » (Réécritures) ; Malebranche, Une « imagination forte et hardie » ; Rousseau, « Se reposer sur une assiette tranquille ».	

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « Essais », livre III</b> .....	394
--	-----

<b>REPÈRES : Pour qui, pourquoi écrire ?</b> .....	395
--	-----

**23. En lisant... LES FABLES DE LA FONTAINE** .....

*Problématique : La Fontaine a écrit sur « le pouvoir des fables ». Leur lecture et celle des réécritures et illustrations qu'elles ont suscitées continuent d'intéresser, de surprendre, d'émerveiller, de séduire et d'instruire, peut-être de convaincre ou de persuader...*

1. « LES JUGEMENTS DE COUR... » .....	396
La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion ; Les animaux malades de la peste ; La cour du Lion ; Le Chat, la Belette et le petit Lapin ; Le Lion, le Loup et le Renard ; Les obsèques de la Lionne.	

<b>ŒUVRE INTÉGRALE : « Fables », livre VII</b> .....	402
--	-----

2. MORALITÉS ? .....	403
Ésope, La Cigale et les Fourmis ; La Fontaine, La Cigale et la Fourmi (Réécritures) ; Rousseau, L'apprentissage de la cruauté ; Gutwirth, Une morale de l'imprévoyance ; Dandrey, Un paradoxe apparent.	

3. LE CHÊNE ET LE ROSEAU (RÉÉCRITURES) .....	406
La Fontaine, Le Chêne et le Roseau ; Anouilh, Le Chêne et le Roseau ; Pascal, Pensée 347, Queneau, Le Peuplier et le Roseau.	

<b>SUJET BAC</b> .....	408
------------------------	-----

<b>REPÈRES : « Si "Peau d'Âne" m'était conté »</b> .....	409
--	-----

**24. En lisant... LES CONTES DE VOLTAIRE** ..... 410

*Problématique : Comment l'apologue s'avère n'être un récit qu'en apparence : prétexte à réflexion, à moralisation, il sollicite le lecteur depuis qu'il existe, parabole, conte, fable au service de la réflexion critique.*

**1. « MEMNON OU LA SAGESSE HUMAINE »**  
(ŒUVRE INTÉGRALE) ..... 410

**SUJET BAC** ..... 413

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Memnon »** ..... 414

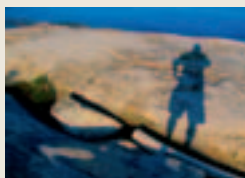
**2. APOLOGUES DES LUMIÈRES** ..... 415

Fontenelle, La dent d'or ; Voltaire, « Aventure indienne, traduite par l'ignorant » (Œuvre intégrale) ; Diderot, « Jacques le Fataliste et son maître » ; La Bible, La parabole de l'ivraie.

**3. HISTOIRE DE TITYRE (RÉÉCRITURES)** ..... 420

**REPÈRES : À l'origine des mythes** ..... 423

**Cinquième partie**  
**L'AUTOBIOGRAPHIE**



**25. En lisant... LES CONFESSIONS DE ROUSSEAU** .... 426

*Problématique : La démarche autobiographique de Rousseau fait apparaître la recherche d'une écriture nouvelle qui justifie la vie passée, ponctuellement heureuse, et qui nécessite, au-delà d'un pacte avec le lecteur, une réécriture, véritable traduction de soi-même.*

**1. L'EXPÉRIENCE DU BONHEUR**  
DANS LES « CONFESSIONS » ..... 426

Le peigne cassé ; Le bonheur aux Charmettes ; La pervenche ; Le lac de Bienne.

**2. RÉÉCRITURES ET BIOGRAPHIE (RÉÉCRITURES)** ..... 430

Herborisation à Ménilmontant ; Les îles de Bienne ; Dixième promenade.

**SUJET BAC** ..... 433

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Confessions », livres I à VI** ... 434

**3. PACTES AUTOBIOGRAPHIQUES** ..... 435

Rousseau, « Une entreprise qui n'eut jamais d'exemples » ; Rousseau, « Tout ce qui m'est extérieur m'est étranger désormais » ; Chateaubriand, « Mon monument est achevé » ; Leiris, « L'ombre d'une corne de taureau » ; Malraux, « Pourquoi me souvenir ? ».

**REPÈRES : Rousseau et l'autobiographie** ..... 439

**26. En lisant... LES MOTS** ..... 440

*Problématique : Les Mots ou la naissance d'un écrivain au monde des livres et de la littérature, hommage à la lecture et autobiographie de l'enfance d'un homme « fait de tous les hommes ».*

**1. « LES MOTS »** ..... 440

« Mais je me mens » ; « Cela sonne faux, déjà » ; « Deux vies, toutes deux mensongères » ; « Tout un homme ».

**ŒUVRE INTÉGRALE : « Les Mots »** ..... 446

**2. CES LIVRES D'AUTREFOIS** ..... 447

Proust, « Avec un livre préféré » ; Proust, « Une lectrice admirable » ; Sartre, « C'était le livre qui parlait » ; Sartre, « C'est ce qui m'a fait ».

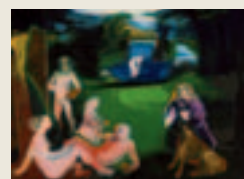
**SUJET BAC** ..... 450

**3. AUTO-PORTRAITS** ..... 451

Leiris, « Une laideur humiliante » ; Sartre, « L'évidence de ma laideur ».

**4. AUTO-PORTRAITS PICTURAUX**  
**ET PHOTOGRAPHIQUES (GROUPEMENT D'IMAGES)** .. 453

**REPÈRES : L'autobiographie, un genre impossible** ... 456



**Sixième partie**  
**RÉÉCRITURES**

**27. EN LISANT EN ÉCRIVANT** ..... 460

*Problématique : L'invitation de Julien Gracq permet au lecteur de découvrir les jeux infinis des réécritures littéraires ; variations, amplifications, transformations, qui disent d'abord l'admiration portée par les écrivains à leurs pairs et leur dette de reconnaissance intertextuelle.*

**1. EN RELISANT LES CLASSIQUES** ..... 460

**A. Rousseau, « Confessions »** : Rousseau, Le peigne cassé ; Audeguy, « Fils unique ».

**B. Racine, « Phèdre »** : Yourcenar, « Phèdre ou le Désespoir » (Œuvre intégrale).

**2. VARIATIONS EN TOUT GENRE** ..... 460

**A. « Cueillez dès aujourd'hui... »** : Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... » ; Ronsard, « Quand vous serez bien vieille... » ; Corneille, Stances à Marquise ; Queneau, Si tu t'imagines.

**B. Deux pigeons** : La Fontaine, Les Deux Pigeons ; Fénelon, « Le Pigeon puni de son inquiétude ».

**C. Fantaisies** : Rimbaud, Voyelles ; Perec, Vocalisations ; Fourest, Le Cid

**3. FAUST ET YORICK** ..... 470

Jean Tardieu « Faust et Yorick ou Toute une vie pour un crâne, Apologue » (Œuvre intégrale) ; Shakespeare, « Hamlet » ; Goethe « Faust ».

**SUJET BAC** ..... 478

**ŒUVRE INTÉGRALE : Saint-John Perse,**  
**« Images à Crusoe »** ..... 479

**REPÈRES : Réécritures : bref glossaire** ..... 480

## Septième partie

### MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS



#### 28. APPROCHES DE L'HUMANISME ..... 484

*Problématique : La conception de l'homme et du monde qui se construit au temps d'Érasme, de Rabelais, de Montaigne, faite de mesure, d'équilibre, de tolérance, de curiosité, met l'homme et son éducation intellectuelle et sociale au centre de tout : elle se nomme « humanisme ».*

##### 1. « SCIENCE SANS CONSCIENCE N'EST QUE RUINE DE L'ÂME » ..... 484

Érasme, « Ceux qui se donnent l'extérieur de la sagesse » ; Rabelais, « Que je voie un abîme de science » ; Montaigne, « Du jugement et de la vertu, peu de nouvelles »

##### 2. « NATURE EST UN DOUX GUIDE » ..... 490

Pic de la Mirandole, « Suivant ton libre arbitre » ; Jean II de Gourmont, « Connais-toi toi-même » ; Montaigne, « Une éjouissance constante » ; Montaigne, « Savoir se ranger et circonscrire » ; More, « La nature a donné même forme à tous » ; Rabelais, « Fais ce que voudras ».

#### PARCOURS HISTORIQUE ET CULTUREL :

##### Renaissance et humanisme ..... 496

##### 3. DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ..... 497

François I<sup>er</sup>, édit de Villers-Cotterêts ; Pierre Saliat ; Jacques Peletier du Mans ; Joachim du Bellay ; Du Bellay, « Comme le champ semé... ».

##### SUJET BAC ..... 501

##### REPÈRES : Un humaniste : Érasme ..... 502

#### 29. APPROCHES DU BAROQUE ..... 504

*Problématique : Métamorphoses, songes, rêveries, instabilité des formes et inconstance des cœurs, vertiges d'une conscience qui se cherche et se perd, dessinent les figures incertaines et fugaces de l'esthétique baroque.*

##### 1. MOUVEMENTS ET MÉTAMORPHOSES ..... 504

Sponde, « Je meurs, et les soucis... » ; La Roque, « Amour trouva Diane... » ; Corneille, Stances ; La Fontaine, Les grottes de Thétys ; Pingaud, Milon le supplicié.

##### SUJET BAC ..... 507

##### 2. « RIEN N'EST CONSTANT QUE L'INCONSTANCE » ..... 508

Chassignet, Sonnet 263 ; Chassignet, Sonnet 5 ; Molière, « Dom Juan ou le Festin de pierre » ; Corneille, « Tout le monde me plaît » ; Durand, Stances à l'Inconstance.

#### PARCOURS HISTORIQUE ET CULTUREL :

##### Autour de « L'Illusion comique » ..... 512

##### 3. LES VERTIGES DE LA PENSÉE ..... 513

Descartes, « Ces sens étaient trompeurs » ; Pascal, « Doutera-t-il s'il est ? » ; Bossuet, « Tout est échappé ».

##### 4. « MEMENTO MORI » ..... 515

Ronsard, « Je n'ai plus que les os... » ; Ronsard, « Il faut laisser maisons... » ; Sponde, « Mais si faut-il mourir... » ; Matthieu, « Nous naissons pour mourir... » ; Magny, « Une vision du monde ».

##### REPÈRES : Définir le baroque ..... 518

#### 30. APPROCHES DES LUMIÈRES ..... 520

*Problématique : Entrer dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, c'est pénétrer un nouvel esprit critique et philosophique, soucieux d'une liberté de penser qui s'avère être le combat de tous les esprits forts du siècle.*

##### 1. UNE PENSÉE CRITIQUE ET PHILOSOPHIQUE ..... 520

Diderot, « Agnus Scythicus » ; D'Holbach, « Prêtres » ; Diderot, « Autorité politique » ; Damilaville, « Paix ».

##### SUJET BAC ..... 526

##### 2. RÉALITÉS ÉDITORIALES ..... 527

Jaucourt, « Presse » ; Diderot, Un auteur en colère ; Beaumarchais, Un destin contrarié.

#### PARCOURS HISTORIQUE ET CULTUREL :

##### Autour de l'« Encyclopédie » ..... 513

##### 3. EN MARGE DE L'« ENCYCLOPÉDIE » :

##### LA CONDITION FÉMININE ..... 532

Madame du Châtelet, « Être exempt de préjugés » ; Marivaux, « Vous n'êtes qu'une femme, dites-vous ? » ; Beaumarchais, « Traités en mineures [...], punies en majeures » ; Olympe de Gouges, L'assemblée des femmes.

##### REPÈRES : Qu'est-ce que les Lumières ? ..... 535

##### REGISTRES ..... 536

##### MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ..... 537

##### NOTICES BIOGRAPHIQUES ..... 542

##### CHRONOLOGIE ..... 548

##### MÉTHODOLOGIE ..... 553

##### INDEX DES AUTEURS ..... 559

##### CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE ..... 560